

XII Ogólnopolskie warsztaty

Strefa

dźwięku i ruchu

18 - 20 października 2019

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Zduńskiej Woli



informator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli oraz Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Rytmiki zapraszają w dn. 18 – 20 października 2019 r. do udziału w dwunastej edycji warsztatów

Strefa dźwięku i ruchu

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, nauczycieli i uczniów szkół baletowych, instruktorów, muzyków, animatorów kultury, muzykoterapeutów, choreoterapeutów, tancerzy, a także wszystkich zainteresowanych rozwijaniem własnego potencjału poprzez ruch, pracę z głosem i ciałem, kontakt z muzyką oraz aktywność twórczą.

Wykładowcy i tematyka warsztatów

Agata Harz – *warsztaty śpiewu naturalnego*

W programie warsztatów m.in.:

- poznanie technik wydobycia głosu naturalnego poprzez pracę z ciałem, poszukiwanie naturalnych sytuacji wydobycia mocnego głosu
 - wyprowadzanie śpiewu z mowy – ćwiczenia typu: „wyliczanki”, zawołania podwórkowe, „echo”, eksklamacje, „niedalekanie”, zabawy
 - praca z oddechem przeponowo – żebrowym w oparciu o piosenki („Wiatr”, „Morze”, „Pies”, piosenka pigmejska)
 - gimnastyka twarzy, otwarcie i rozluźnienie krtani, praca z rozwibrowaniem rezonatorów
 - przechodzenie z rejestru piersiowego na rejestr głowowy: kołysanki, piosenki pasterskie
 - praca nad słyszeniem i wydobywaniem mikrotonów archiwalne nagrania, sutartine litewskie, „Lot na dźwięku”
 - zapoznanie z tradycyjnym repertuarem: kołysanka, przyśpiewka polna, pieśń zalotna, ballada, pieśń obrzędowa weselna
 - piosenki do tańca: chodzony, polka, oberek – jednoczesny śpiew i taniec (jedność melodii, rytmu, pulsu)
-

Paweł Romańczuk – *Field recording w kulturze i muzyce*

W programie warsztatów m.in.:

- zapoznanie z ideą field recording w kulturze i muzyce oraz przydatność nagrań terenowych w działalności edukacyjnej
 - poznanie technologii umożliwiającej realizację nagrań terenowych oraz zapis dźwięku (mikrofony, recordery)
 - nauka budowanie mikrofonu kontaktowego z przetwornikiem piezoelektrycznym
 - praktyczna realizacja nagrań w terenie, „spacery dźwiękowe“, lekcje „słuchania“
 - komputerowa obróbka nagrań - zapoznanie z programami do edycji dźwięku, właściwościami plików cyfrowych, układami wielościeżkowymi oraz przygotowaniem odsłuchu
-

Agata Harz - ur. w 1965 r w Kairze, studiowała afrykanistykę na wydziale Neofilologii UW, śpiewaczka i trenerka głosu. Od lat 90-tych zajmuje się archaicznymi technikami śpiewu, prowadząc badania terenowe w różnych regionach Polski (Mazowsze, Radomskie, Lubelskie, Kurpie), archwizuje stary folklor oraz uczy się pieśni bezpośrednio od starszych śpiewaków i śpiewaczek wiejskich. Zdobytą wiedzę z powodzeniem wykorzystuje w pracy edukacyjnej i artystycznej biorąc udział w wielu projektach, od muzyki dawnej poczynając (zespół „Ars Nova” pod dyr. Jacka Urbaniaka) na współczesnej muzyce eksperymentalnej kończąc („Gęba”- Gębofoniczny zespół wokalny). Współtwórczyni awangardowej grupy „Księżyc” (CD „Nów” i „Księżyc”, „Rabbit Eclipse”), wokalistka „Bractwa Ubogich”, pierwszej w Polsce kapeli z miasta zajmującej się polską muzyką tradycyjną „in crudo”, wokalistka zespołu „Pies szczeka” oraz „Wędrowiec” (I nagroda na festiwalu Nowa Tradycja). Koncertowała na wielu prestiżowych scenach takich jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Filharmonia im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie i wielu innych. Prowadziła warsztaty [m.in.](http://m.in) na Taborach Domu Tańca, w Instytucie Kultury Polskiej UW, na Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata, Festiwalu Skrzyżowanie Kultur, na Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym. Współpracuje z Filharmonią Narodową w Warszawie uczestnicząc w koncertach dla dzieci i młodzieży w ramach Działu Edukacji Estrady Kameralnej oraz z Teatrem Polskiego Radia.

agataharz.wix.com/ahaha



Paweł Romańczuk - urodzony w 1975, muzyk, kompozytor. Od 2006 roku rozwija poszukiwania w dziedzinie nietypowych źródeł dźwięku. Założyciel wrocławskiej grupy Małe Instrumenty, w ramach której realizuje projekty artystyczne. Jest autorem muzyki do ponad 20 filmów i spektakli teatralnych, jego muzyka została opublikowana na 15 płytach LP, SP, CD i DVD w Polsce, Japonii i Francji, zagrał około 300 koncertów w Europie i Azji. Zgromadził unikalny zbiór ponad 600 nietypowych instrumentów muzycznych, wykorzystywanych w działalności koncertowej nagraniowej i wydawniczej. Współpracował m.in. z takimi artystami jak: Pierre Bastien, Margaret Leng Tan, Evan Ziporyn, Jean-Marc Zelwer, Chris Baldwin, Ghedalia Tazartes, Andrzej Załęski, Robert Niziński, Paweł Czepułkowski, Piotr Kurek, Cinema Teather, Mariusz Wilczyński, Cezary Duchnowski, Paweł Hendrich, Sławomir Kupczak, Transfuzja (Bauer, Duchnowski, Orzechowski), Księżyc, Svitlana Nianio, In-Between (Cezary Duchnowski, Kostas Georgakopoulos), Sebastian Buczek, Joanna Bronisławska, Mateusz Rybicki, Za Siódmą Górą, Paul Preuser, Rafał Augystyn, Jacek Sotomski. Występował na większości festiwali muzycznych i filmowych w Polsce ([m.in.](#) Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Festiwal Tradycji i Awangardy Kody, World Days Music, 70-lecie Związku Kompozytorów Polskich, Industriada, Krakowska Nagroda Filmowa, Animator, Nowe Horyzonty, Sacrum Profanum i inne) oraz poza krajem (w roku 2017 w Huddersfield Contemporary Music Festival, Davos Festival, SchulzFest Brno) oraz współtworzył program [Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016](#). Jest badaczem kultury instrumentów muzycznych: w 2010 roku opublikował pierwsze na świecie opracowanie historii toy piano. Buduje własne instrumenty, konstrukcje grające, tworzy instalacje dźwiękowe. W 2013 napisał podręcznik "Domowe eksperymenty z instrumentami muzycznymi" wydany wraz z albumem Małych Instrumentów "Samoróbka", poświęcony edukacji w zakresie własnoręcznego budowania eksperymentalnych instrumentów muzycznych. Drugie wydawnictwo kontynuujące idee "samoróbki" poświęcił 20 osobowej grupie warsztatowej, z którą przygotował i zrealizował zbiór utworów na płycie "Gruppo di Construzione". Był to drugi duży projekt warsztatowy zrealizowany we współpracy z Fundacją PozyTywka. Prowadzi warsztaty, prezentacje, wykłady i wystawy związane z instrumentami oraz eksperymentami dźwiękowymi. Do tej pory przeprowadził około 80 warsztatów w kraju i zagranicą, [m.in.](#) w renomowanej uczelni Massachusetts Institute of Technology w Bostonie, USA. Działalność edukacyjną prowadził wśród osób w każdym wieku, w tym również dla osób z różnymi stopniami niepełnosprawności. W roku 2017 odznaczony medalem Prezydenta Miasta Wrocławia za wkład w tworzenie lokalnej kultury.



Warunki uczestnictwa

1. Nauczyciele szkół artystycznych, dla których organem nadzorującym jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, nie ponoszą opłaty wpisowej. Dla pozostałych uczestników opłata za udział w warsztatach wynosi 90 zł i nie obejmuje cen noclegów, wyżywienia, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków.

2. Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie zgłoszenia oraz dokonanie przelewu całości wpisowego na konto:

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Dawnej w Zduńskiej Woli

Al. Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola

49 1240 3305 1111 0000 2937 3569

w tytule przelewu prosimy o wpisanie:

„Strefa dźwięku i ruchu XII” oraz imię i nazwisko osoby zgłaszającej się na warsztaty

3. Zgłoszenie na załączonym formularzu wraz z dowodem wpłaty należy przesłać e-mailem, faksem lub pocztą na adres:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.

Al. Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola

tel./fax. /43/ 823-34-77

e-mail: strefazw@gmail.com

4. Informacje i formularz zgłoszeniowy dostępne są również na stronie internetowej PSM I II st. w Zduńskiej Woli - www.psmzw.pl

5. Termin nadsyłania zgłoszeń wraz z dowodem wpłaty wpisowego upływa z dniem **4 października 2019 r.**

6. Ilość miejsc jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń.

7. Organizatorzy potwierdzą otrzymanie zgłoszenia, podadzą dokładny plan warsztatów oraz wszelkie szczegółowe informacje do dnia **11 października 2019 r.**

8. Uczestnicy warsztatów rezerwują noclegi we własnym zakresie (organizatorzy udzielą osobom zainteresowanym informacji na temat bazy noclegowej).

9. Zajęcia prowadzone będą w dwóch grupach na zmianę.

10. Uczestnicy proszeni są o zabranie wygodnego stroju, miękkiego obuwia oraz słuchawek zewnętrznych/nausznych

11. Zainteresowani nauczyciele i instruktorzy otrzymają potwierdzenia uczestnictwa w warsztatach po zakończeniu zajęć.

12. Wszelkie pytania prosimy kierować na adres mailowy **strefazw@gmail.com** lub bezpośrednio do koordynatora warsztatów:
Iwona Sztucka, tel. kom. 503 424 701

Program ramowy

Piątek, 18 października 2019

9:45 – 10:30 Rejestracja uczestników

10.30 – 14.00 Zajęcia w grupach warsztatowych

16.00 – 19.30 Ciąg dalszy zajęć warsztatowych (zamiana grup)

Sobota, 19 października 2019

10:00 – 13:30 Zajęcia w grupach warsztatowych

15:30 – 19:00 Ciąg dalszy zajęć warsztatowych (zamiana grup)

Niedziela, 20 października 2019

10.00 – 13.00 Zajęcia w grupach warsztatowych (zamiana grup)

Uwaga! Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.