

X Ogólnopolskie warsztaty

Strefa

dźwięku i ruchu

20 - 22 października 2017

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Zduńskiej Woli



informator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli oraz Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Rytmiki zapraszają w dn. 20 – 22 października 2017 r. do udziału w dziesiątej edycji warsztatów

Strefa dźwięku i ruchu

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, nauczycieli i uczniów szkół baletowych, instruktorów, muzyków, animatorów kultury, muzykoterapeutów, choreoterapeutów, tancerzy, a także wszystkich zainteresowanych rozwijaniem własnego potencjału poprzez ruch, pracę z głosem i ciałem, kontakt z muzyką oraz aktywność twórczą.

Wykładowcy i tematyka warsztatów

Zofia Marcinek

Śląskie tańce ludowe - wykorzystanie tańców regionalnych

Górnego Śląska w pracy z dziećmi i młodzieżą

W programie warsztatów m.in.:

- Górny Śląsk - poznanie zakresu etnograficznego, muzyki (kapele śląskie), pieśni, tańców i strojów śląskich;
 - nauka tańców śląskich w metrach 2/4 (polka, ceglorz, owczarek, grozik, gołębek, diobołek) oraz 3/4 (zwodzony, zajączek, mazurki śląskie)
 - poznanie podstawowych gestów, kroków i figur tańców trójkowych (różne formy trojaka, koziorajka)
 - tworzenie kompozycji przestrzenno-ruchowych na podstawie poznanych tańców
 - zabawy z rekwizytem – chłopok, kijorz, mietlorz
 - lekcje pokazowe z dziećmi – jak przystosować taniec do możliwości ruchowych dzieci w klasach I-III
-

Iwona Olszowska

Świadomość ruchu z wykorzystaniem narzędzi Body Mind Centering

W programie warsztatów m.in.:

- autodiagnoza ciała – proces postrzegania i filozofia ruchu
 - praca z systemami ciała (mięśnie, kości, organy, system nerwowy, wzorce rozwojowe)
 - poszerzenie pola możliwości ruchowych poprzez skierowanie uwagi do wewnątrz, poszukanie nowej organizacji ruchu (zestrojenie systemów)
 - odbieranie muzyki ruchem z wykorzystaniem różnych zmysłów, dialogowanie z muzyką, rezonowanie, ciało gotowe do bycia kolejnym instrumentem w muzyce, zestrojenie ciała i umysłu w poszukiwaniu „głębi ruchu”
 - poszerzenie świadomości ruchu poprzez pracę z oddechem – relacja oddechu wobec ruchu
 - praca nad spójnością motoryczną i wyrazową ciała
-

Zofia Marcinek – z wykształcenia pedagog, choreograf i instruktor tańca. Cieszyńianka, tancerka Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej. Badacz folkloru tanecznego Śląska. Wykładowca na Polonijnym Studium Choreograficznym w Rzeszowie dla instruktorów ludowych zespołów polonijnych. Wykładowca tańców Górnego Śląska na tanecznych kursach kwalifikacyjnych dla instruktorów tańca ludowego w Warszawie, Krakowie, Nowym Sączu, a wcześniej w Opolu, Bielsku Białej, Łodzi, Gdańsku i Białymstoku oraz na kursach dokształcających dla nauczycieli szkół warszawskich oraz na studiach podyplomowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jurorka na przeglądach zespołów tanecznych. Prowadzi liczne warsztaty dla tancerzy, instruktorów tańca ludowego z Polski i zagranicy. Przez wiele lat była instruktorem, choreografem i kierownikiem artystycznym w Ludowym Zespole Artystycznym PROMNI SGGW im. Zofii Solarzowej. Od 27 lat kieruje również dziecięco-młodzieżowym Zespołem Folklorystycznym „LAZURKI”, który założyła i w którym wykształciła wielu młodych instruktorów i choreografów. Stworzyła niezliczone choreografie, w tym dla Ludowego Zespołu Artystycznego „Promni”, Zespołu „Lazurki” oraz dla zespołów polonijnych i polskich zespołów folklorystycznych. Zaszczepiła miłość do tańca i do folkloru oraz radość z jego kultywowania wszystkim, których miała okazję uczyć. Jest kontynuatorką dzieła swojej matki - Janiny Marcinkowej, etnochoreolog, zbieraczki i popularyzatorki tradycji regionu śląskiego. W 2016 roku Zofia Marcinek została Laureatką Orderu Uśmiechu.



Iwona Olszowska - tancerka, choreograf, nauczyciel tańca współczesnego, świadomości ciała, kontakt improwizacji oraz improwizacji jako performance; Somatic Movement Educator wg metody Body Mind Centering. Wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi, Akademii Muzycznej w Krakowie, Warsaw Dance Department, Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Szkole Tańca Współczesnego w Poznaniu. Prowadzi regularne zajęcia w Hurtowni Ruchu (Studio Kontakt w Krakowie), na kursach instruktorskich oraz na warsztatach tańca i festiwalach kontakt improwizacji w Polsce i za granicą (Ukraina, Anglia, Rosja, Mołdawia, Niemcy, Włochy, Portugalia). Realizuje projekty improwizacji strukturalnej, lecture performance, site specific.

Od 1987 roku przez 10 lat kierownik artystyczny Eksperymentalnego Studia Tańca EST (repertuar autorski). Po 1997 roku realizowała kooperacje site specific. Przez wiele lat wykładała na krakowskiej PWST, tworzyła Obszar Tańca w Teatrze Barakah. Doświadczenia taneczne zdobywała w centrach tańca w Nowym Jorku na Uniwersytetach George Mason w Waszyngtonie, Alabamie i Calgary.

Była uczestnikiem warsztatów organizowanych przez Śląski Teatr Tańca, Centrum Animacji Kultury oraz licznych festiwali tanecznych w Polsce. Tworzyła autorskie spektakle i choreografie solowe dla zespołu EST, a także Polskiego Teatru Tańca, Teatru Rozmaitości, Teatru Starego w Krakowie i innych. Prowadziła coachingi zakończone pokazami dla Pan European Art. Laboratory w Villi Decius, kilkakrotnie dla Falling After Paxton w Toruniu, Łodzi, Białymstoku, Wrocławiu. Tańczyła w USA, Kanadzie, Finlandii, Rosji, Anglii, Norwegii, Szwecji, Finlandii, Niemczech, Austrii, Włoszech, Portugalii, Izraelu, Czechach, na Ukrainie, Mołdawii. Otrzymała nagrody za choreografie oraz za konsekwentną kontynuację własnej drogi twórczej, osobowość sceniczną. Jest stypendystką Fundacji Batorego /ArtsLink w Nowym Jorku/

www.hurtowniaruchu.pl, www.bodylab.eu, www.teatrbarakah.com, w.taniecpolska.pl



Warunki uczestnictwa

1. Opłata za udział w warsztatach wynosi 90 zł i nie obejmuje cen noclegów, wyżywienia, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków.

Uwaga!

Nauczyciele oraz uczniowie szkół i placówek artystycznych, których jednostką nadzorującą jest Centrum Edukacji Artystycznej, są zwolnieni z opłaty rejestracyjnej.

2. Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie zgłoszenia oraz dokonanie przelewu całości wpisowego na konto:

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Dawnej w Zduńskiej Woli

Al. Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola

49 1240 3305 1111 0000 2937 3569

w tytule przelewu prosimy o wpisanie:

„Strefa dźwięku i ruchu X” oraz imię i nazwisko osoby zgłaszającej się na warsztaty

3. Zgłoszenie na załączonym formularzu wraz z dowodem wpłaty należy przesłać e-mailem, faksem lub pocztą na adres:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.

Al. Kościuszki 3, 98-220 Zduńska Wola

tel./fax. /43/ 823-34-77

e-mail: strefazw@gmail.com

4. Informacje i formularz zgłoszeniowy dostępne są również na stronie internetowej PSM I II st. w Zduńskiej Woli www.psmzw.pl

5. Termin nadsyłania zgłoszeń wraz z dowodem wpłaty wpisowego upływa z dniem **6 października 2017 r.**

6. Ilość miejsc jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń.

7. Organizatorzy potwierdzą otrzymanie zgłoszenia, podadzą dokładny plan warsztatów oraz wszelkie szczegółowe informacje do dnia **13 października 2017 r.**

8. Uczestnicy warsztatów rezerwują noclegi we własnym zakresie (organizatorzy udzielą osobom zainteresowanym informacji na temat bazy noclegowej w Zduńskiej Woli)

9. Zajęcia prowadzone będą w dwóch grupach na zmianę.

10. Uczestnicy proszeni są o zabranie wygodnego stroju i miękkiego obuwia.

11. Zainteresowani nauczyciele i instruktorzy otrzymają zaświadczenia o uczestnictwie w warsztatach po zakończeniu zajęć.

12. Wszelkie pytania prosimy kierować na adres mailowy strefazw@gmail.com lub bezpośrednio do koordynatora warsztatów:
Iwona Sztucka, tel. kom. 503 424 701

Program ramowy

Piątek, 20 października 2017

10.00 Otwarcie warsztatów, powitanie uczestników, spotkanie organizacyjne

10.30 – 14.00 Zajęcia w grupach warsztatowych

16.00 – 19.30 Ciąg dalszy zajęć warsztatowych (zamiana grup)

Sobota, 21 października 2017

10:00 – 13:30 Zajęcia w grupach warsztatowych

15:30 – 19:00 Ciąg dalszy zajęć warsztatowych (zamiana grup)

Niedziela, 22 października 2017

10.00 – 14.00 Zajęcia w grupach warsztatowych (zamiana grup)

ok. 14.00 Zakończenie warsztatów

Uwaga! Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.