



Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
98-220 Zduńska Wola, Al. Kościuszki 3
tel./fax/(43)823 34 77;
(43)823 25 15
e-mail: sekretariat@psmzw.pl
www.psmzw.pl



Zduńska Wola, 19 listopada 2017 r.

**Sz. P.
Dyrektorzy
szkół i placówek artystycznych
regionu łódzkiego**

Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli serdecznie zaprasza do wzięcia udziału w Regionalnych warsztatach pianistycznych pt :

**„Improwizacja fortepianowa, jako ważny element w rozwoju wyobraźni
muzycznej.
Wprowadzenie do zagadnień praktycznego zastosowania”**

pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Poprowadzi je znakomity pianista i aranżer
Ireneusz Boczek.

Odbędą się 14 grudnia 2017 r. (czwartek) w godzinach 9.30 – 18.00.

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli fortepianu oraz improwizacji fortepianowej. Załączamy szczegółową informację wraz z formularzem zgłoszeniowym z prośbą o rozpowszechnienie wśród nauczycieli. Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych pedagogów do wzięcia udziału w warsztatach.

Z wyrazami szacunku

Małgorzata Józefowicz-
kierownik sekcji instrumentów klawiszowych

Do wiadomości:
Starszy Wizytator CEA
Pan Marcin Walicki

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zduńskiej Woli
zaprasza na*

***Regionalne warsztaty
„Improwizacja fortepianowa, jako ważny element w
rozwoju wyobraźni muzycznej.***

Wprowadzenie do zagadnień praktycznego zastosowania.”

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli fortepianu oraz improwizacji fortepianowej. Celem warsztatów jest zainspirowanie nauczycieli do poszukiwania nowych form działalności dydaktycznej, pomocnych w rozbudzaniu wyobraźni muzycznej, w rozwoju kreatywności oraz kształtowaniu osobowości artystycznej dzieci i młodzieży.

Prowadzący

Ireneusz Boczek - pianista, aranżer. W 2006 roku ukończył z wynikiem celującym Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa. W latach 2008-2009 studiował w ramach studiów podyplomowych w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest laureatem konkursów krajowych i międzynarodowych.

Z bardziej istotnych osiągnięć wymienić należy I Miejsce w Konkursie Młodych Pianistów „Nad Kamienną”, V miejsce w Ogólnopolskim Konkursie na Stypendia Artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie oraz I miejsce w XXXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Palma d' Oro w Finale Ligure (Włochy 2006). Doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich, podczas których pracował pod kierunkiem takich pedagogów jak Vera Gornostaeva (Rosja) i Arie Vardi (Izrael). Był stypendystą Fundacji „Daj Szansę” oraz Lions Club Berlin-Grünwald.

Występował jako solista m. in. W Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, na Węgrzech, na Ukrainie w Chinach i w Japonii. Współpracował z takimi orkiestrami jak Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Filharmonia Krakowska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Filharmonia Rzeszowska, Orquestra Simfònica del Vallès, Kamerphilharmonie Vlaanderen, Kamerorkest Arc-en-Ciel, Shanghai Opera House Orchestra.

Jako kameralista współpracował m. in. z Kwartetem Smyczkowym im. Aleksandra Tansmana, Royal String Quartet oraz wieloma wybitnymi solistami takimi jak Łukasz Długosz, Radosław Pujanek, Katarzyna Budnik- Gałązka, Rafał Kwiatkowski.

Był ponadto aranżerem w wielkich projektach muzyki popularnej takich jak m.in. „Michael Jackson symfonicznie”, „Whitney Houston Symfonicznie” oraz „Grechuta symfonicznie”.

Piosenki wybitnych twórców w jego orkiestrowych aranżacjach wykonywały znane gwiazdy polskiej sceny muzycznej takie jak: Hanna Banaszak, Andrzej Lampert, Dorota Miśkiewicz, Agnieszka Koziarowska, Maciej Zakościelny, Zbigniew Wodecki.

Plan warsztatów

I część - godz. 9.30 – 13.30

Uczestnicy poznają autorską metodę pracy z dziećmi uczącymi się gry na fortepianie w szkole muzycznej I stopnia w zakresie improwizacji fortepianowej. Praca z uczniem zależeć będzie od poziomu jego zaawansowania i biegłości w zakresie podstaw harmonii (znajomość koła kwintowego, umiejętność tworzenia kadencji) oraz od poziomu wyobraźni muzycznej i jego osobowości artystycznej.

Uczniowie charakteryzujący się ograniczoną otwartością na spontaniczne tworzenie muzyki bez materiału nutowego pracować będą z prowadzącym nad poszerzeniem warsztatu efektów sonorystycznych takich jak np. gra na strunach wewnątrz fortepianu, używanie pedalizacji do robienia efektów burzy, wiatru. Będą oni tworzyć proste „dźwiękowe opowiadania” np. o odgłosach przyrody.

II część - godz. 14.30 -18.00

Przeznaczona jest dla nauczycieli i uczniów klasy fortepianu i rytmiki szkół muzycznych II stopnia o ugruntowanej wiedzy w zakresie podstaw harmonii. Tematyka obejmować będzie tworzenie improwizowanych struktur melodycznych, tworzenie akompaniamentów do piosenek i kolęd.

Warunki uczestnictwa

1. Warsztaty obejmują 9 godzin zajęć lekcyjnych w formie wykładów oraz ćwiczeń warsztatowych z uczniami klasy fortepianu PSM I i II st. oraz uczennicami wydziału rytmiki PSM II st.
2. Udział w warsztatach jest nieodpłatny.
3. Zgłoszenie na załączonym formularzu prosimy przesać e--mailem lub faksem do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Zduńskiej Woli:
sekretariat@psmzw.pl lub tel./fax /43/ 823-34-77

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa dn. 8 grudnia b. r.

4. Organizatorzy podadzą dokładny plan warsztatów **do dn. 12 grudnia 2017 r.**
5. Wszelkie pytania prosimy kierować do Małgorzaty Józefowicz, tel. kom. 698 722 290, e-mail: gosiawita@op.pl
6. Wszyscy uczestnicy otrzymają zaświadczenia potwierdzające udział w warsztatach.

Regionalne warsztaty

„Improwizacja fortepianowa, jako ważny element w rozwoju wyobraźni muzycznej.

Wprowadzenie do zagadnień praktycznego zastosowania.”

*14 grudnia 2017 r.
PSM I i II st. w Zduńskiej Woli*

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię i nazwisko.....

Nauczany przedmiot.....

Telefon.....e-mail.....

Nazwa i adres szkoły.....

.....

Telefon.....e-mail.....

Nauczyciel

Dyrektor szkoły
(pieczęć i podpis)

.....

.....